

## Rolina Nell (NL, 1968)

Van alle kunstwerken in het crematorium waar zij werkt is het favoriete werk van Hester Timmermans, medewerker van crematorium Waalstede, een schilderij van Rolina Nell. Op dit werk staat een vrouw met de rug naar ons toe. Zij is gehuld in een zachtblauwe mist. Hester Timmermans vindt dit werk vooral mooi op de plek waar het hangt: in de ovenruimte. Deze ruimte, waar niet alle, maar steeds meer nabestaanden mee naar toe gaan om hun dierbare overledene tot het laatste moment te begeleiden, is natuurlijk emotioneel zeer beladen. Timmermans is ovenist, zij begeleidt nabestaanden in deze laatste fase van het afscheid in het crematorium. Wat haar voornamelijk aanspreekt is dat door de mist waarmee de hoofdpersoon wordt omhuld, de toeschouwer niet ziet waar deze naartoe gaat. Zoals zij het zelf zegt: 'iemand gaat toch alleen verder naar iets onbekends'. Uiteraard is dit voor de nabestaanden niet de plek om lang bij een kunstwerk stil te staan. Maar toch zorgt dit schilderij op de anders kale muur ervoor dat deze technische ruimte iets minder als zodanig wordt ervaren.

Op de vraag of Timmermans kunst in een crematorium nuttig vindt antwoordt ze volmondig 'ja'. Ze vertelt dat er regelmatig complimenten worden gemaakt over de kunst in het gebouw. Met name de kunst in de familiekamers draagt bij aan een meer huiselijke sfeer. Het is natuurlijk niet fijn om afscheid te moeten nemen als iemand net overleden is en dan niet in je eigen omgeving te zijn, maar zoals Timmermans het zegt: 'we kunnen het dan maar het beste zo fijn mogelijk maken en de nabestaanden een heel klein beetje een thuisgevoel proberen te geven.'

Timmermans geeft ook aan het prettig te vinden dat de kunst in Waalstede bestaat uit kunstwerken waar je zelf een verhaal bij kunt bedenken. Als voorbeeld noemt zij het schilderij van Martijn Lucas van Erp, waarop een hertje in een straal van licht afgebeeld staat. Wat dat hertje daar precies doet weet zij niet, maar het is juist fijn om dit zelf te kunnen bedenken. Zij noemt het 'kunst die wat aan de verbeelding overlaat.'

*Zicht*  
Acrylverf op linnen  
200 x 140 cm

*Ayushi*  
Acrylverf op linnen  
110 x 160 cm

*Eline*  
Acrylverf op linnen  
70 x 150 cm

*Waiting*  
Acrylverf op linnen  
200 x 170 cm



Hester Timmermans bij het kunstwerk 'Zicht', crematorium Waalstede Tiel

